

Goldeneye Coloressense Permanent Make-up Pigmente oder wie man mit **Verantwortung** umgeht

Zunächst sei gesagt, dass jeder Handwerker, jedes Werkzeug und jede Handhabung unterschiedliche Ergebnisse hervorbringen kann.

Beim Permanent Make-up ist es wie in der kreativen Malerei und bei handwerklichen Malerarbeiten: Man muss sein Werkzeug, sein Arbeitsmaterial und seine Pinselbewegung exakt aufeinander abstimmen, um optimale Ergebnisse erzielen zu können!



REACH konforme Goldeneye Pigmente unterscheiden sich in ihrer Anwendung, ihrer Intensität und in Ihrem Handling deutlich von Farben anderer Anbieter und klassischen Tattoo-Pigmenten! Wer bisher mit nicht REACH konformen (Tattoo)Farben gearbeitet hat, seine Ausbildung nicht bei Goldeneye absolviert hat oder mit nicht-Goldeneye-Geräten arbeitet, sollte sich diese Anwendungstipps besonders aufmerksam durchlesen, damit Erfolg und Freude beim Anwenden der sicheren Goldeneye Farben garantiert ist.

Goldeneye bietet mit der Farbserie Coloressense ein außergewöhnliches Konzept, welches es jedem Künstler vereinfacht die Farben auf sein Werkzeug abzustimmen. Dieser Leitfaden soll aufzeigen, wie Sie in vollem Verantwortungsbewusstsein kunden- und ergebnisorientiert mit den REACH konformen Pigmenten von Goldeneye arbeiten können.

Durch neue Regelungen und Gesetzgebung sind viele Rohstoffe für den Einsatz im Tattoo und Permanent Make-up Bereich verboten worden. Darunter sind sehr viele Farbpigmente und Farbflüssigkeiten,

die zwar sehr leicht zu verarbeiten waren, aber aufgrund ihrer chemischen Beschaffenheit nicht empfehlenswert oder sogar als gesundheitsbedenklich eingestuft worden sind. Das macht Anwendern von intensiven Tattoopigmenten oder Billigfarben nun große Probleme, weil sie sich komplett auf die Charakteristika von REACH konformen Formulierungen umstellen müssen.

Goldeneye Coloressense Pigmente sind seit je her für den gesunden Einsatz (sogar speziell in der Onkokosmetik) formuliert worden und deshalb schon seit vielen Jahren mit REACH konformen Pigmenten rezeptiert. Wir möchten Ihnen aus unserer langjährigen Erfahrung die wichtigsten Punkte zusammen stellen, damit sie mit unseren REACH konformen Rezepturen möglichst erfolgreich arbeiten können.

Natürlich ist es möglich innerhalb der Coloressense Serie mit den Farben und den Additiven zu spielen, um eigene Lieblingsmischungen heraus zu finden. Diese Guidelines bieten die optimale Starthilfe und sollen keinesfalls Ihre Kreativität beschneiden oder Sie verunsichern.

Generelle Charaktereigenschaften der Coloressense Serie

Verarbeitungszeit der Pigmente

Farben der Coloressense Serie sind weniger cremig, sie trocknen recht schnell auf der Haut und vor allen Dingen in der Haut, um den dortigen Verbleib möglichst rasch zu erzielen. Das bedeutet, dass die Verarbeitungszeit der Farben etwas kürzer ist als bei herkömmlichen Pigmenten. Bei zeitlich aufwändigen Pigmentierungen empfehlen wir circa alle 30 Minuten eine Farbe neu anzusetzen oder ein Tröpfchen Easy Flow / Skin Top beizumischen.

Die Coloressense Farben sind **KONZENTRATE!**

Der Farbanteil liegt im Vergleich zu Standardpigmenten quantitativ bei bis zu 200%!

Zur Pflege danach **NIEMALS** Vaseline, Mineralöle oder Heilsalben mit Ölen und Fetten (Lanolin) auftragen (am besten die **Goldeneye-Pflege SEAL, COOL, CARE** verwenden).

Sind Sie flüssige Farben gewohnt?

Dann können Sie dem Farbkonzentrat ohne Deckkraftverlust bis zu **10% Easy Flow** beimischen, bei sehr feinen Nadeln sogar bis zu **20%**.

Sind Sie cremigere Farben gewohnt?

Dann können Sie bis zu **20% Skin Top** beimischen, ohne dass Sie massiv Deckkraft einbüßen.





AUGENBRAUENTIPPS

Die Goldeneye Farben im Augenbrauenbereich wirken in der Flasche und im Töpfchen etwas wärmer als im abgeheilten Zustand! In den ersten Tagen nach der Behandlung kann ein minimaler rötlicher Schimmer sichtbar sein, der sich aber während der Heilungsphase komplett zurückzieht. Das hat den Vorteil, dass die Farben nachhaltig keinen Grauschimmer entwickeln werden.

Farbnuancen aus dem Bereich kühler Töne sind bei Härchen Zeichnungen besonders aschig. Wir empfehlen also bei Fremdgeräten und nicht Goldeneye-geschulten Anwendern bei Härchen anfangs eher neutrale und warme Farben.

Augenbrauen: bei langsam geführtem Handstück und Härchen Technik erscheint dieselbe Farbe etwas dunkler und weniger warm im Vergleich zum Ergebnis einer Pudertechnik. Hier erscheint dieselbe Farbe generell weicher und wärmer als bei Härchen.

Short und medium Taper Nadeln sind weniger geeignet.



LIPPENTIPPS

Goldeneye Farbe verliert sich während der Abheilung gut 30-60 % je nach Technik und angewandter Nadel.

Natürliche Töne, Nude-Farben und Natur-Lippentöne eignen sich besonders gut für Voll-Zeichnungen mit langsam geführtem Handstück, schrägem Eintrittswinkel und mittlerer Gerätegeschwindigkeit. Die dezenteren Farben eignen sich wenig für transparente Techniken. Mischen Sie dafür immer eine leuchtendere Farbe dazu (ST, MR, BA, SL)

Lippen: für pudrige Lippen, Aquatechniken und Lip Blushing sollten die Goldeneye Pigmente grundsätzlich etwas intensiver gewählt werden. Im Vergleich zu nicht REACH konformen Farben heilen die Goldeneye Pigmente weniger knallig.

Generell: werden Farben oberflächlich eingebracht wirken sie zarter, heller, weniger knallig und wärmer. Werden Farben tiefer eingebracht wirken sie intensiver, dunkler, kühler.



NADELTIPPS



ARBEITEN MIT GOLDENEYE NADELN UND MEMBRANE MODULE

Die Goldeneye Coloressense Farben sind abgestimmt auf die Oberfläche der patentierten handgefertigten Goldeneye Nadeln. Alle Farben sind aber ohne weiteres oder mit ganz kleinem Aufwand für alle anderen Nadeltypen einsetzbar!

Modulnadeln sind meist maschinell gefertigt und hochpoliert. Der Farbtransport ist etwas schwächer – deshalb sollten polierte Modulnadeln für Konturen und Fülltechniken eher langsam geführt werden. Feste Farben werden nicht so gut aufgenommen. Wenn die Farbe nicht gut annimmt versuchen Sie es mal mit etwas Easy Flow.

Short Taper und medium Taper sind weniger scharfe Spitzen und eignen sich für schattenhafte Ergebnisse besser. Long Taper Module sind etwas spitzer und schärfer geschliffen, hier saugt sich die Farbe besonders gut und schnell in die Haut ein. Bei long Taper Nadeln nicht zu viel Druck ausüben!

Goldeneye Nadeln

<p>Härchen klassisch Langsame Hand Handstück 50-60 Grad Stichtiefe 0,8-0,9mm Mittlerer Speed</p>	<p>Feinste Nadeln (#1 / #1n) Farbe 10% Easy Flow Farbnuance lieber etwas wärmer Farbtiefe wie Wunschergebnis</p>
<p>Härchen oberflächlich Langsame Hand Handstück 90 Grad Stichtiefe 0,3-0,4mm Niedriger Speed</p>	<p>Feinste Nadeln (#1 / #1n) Farbe 10% Easy Flow Farbnuance wie gewünscht Farbtiefe etwas dunkler wählen</p>
<p>Brow-Pudertechniken schnelle Hand Handstück 80-100 Grad Stichtiefe 0,2-0,4mm Langsamer Speed</p>	<p>Feine Nadeln (#1 / #3lpmc) Farbe 10% Skintop Farbnuance wie gewünscht, eher kühler Farbtiefe dunkler wählen!</p>
<p>Wimpernverdichtung Langsame Hand Handstück 60 Grad Stichtiefe 0,5-0,8mm Mittlerer Speed</p>	<p>3er Nadeln (#3 / #3lpmc) Farbe pur oder max. 1-2 Tr. Easy Flow</p>
<p>Eyeliner deckend Langsame Hand Handstück 60 Grad Stichtiefe 0,2-0,4mm Niedrig bis mittlerer Speed</p>	<p>Je nach Breite #3 / #5 / #7 Farbe pur</p>
<p>Eyeliner gepudert schnelle Hand Handstück 90 Grad Stichtiefe 0,1-0,2mm Langsamer Speed</p>	<p>Nadel #1 oder #3lpmc Farbe mit 15-20% Skin Top</p>
<p>Lippen klassische Vollzeichnung Langsame Hand Handstück 60 Grad Stichtiefe 0,4-0,7mm Speed entsprechend Nadel</p>	<p>Kontur: #1 / #3lpmc Verbreitern: #3 / #5lpmc Füllen: #5lpmc / #7lpmc Farbnuance wie gewünscht, eher natürlicher bleiben Farbverlust rund 30-40%</p>
<p>Lippen oberflächliche Technik Langsame Hand Handstück 60 Grad Stichtiefe 0,2-0,4mm Langsamer Speed</p>	<p>Nadel #1 / #3lpmc Farbe mit etwas Easy Flow Farbnuance etwas leuchtender wählen Farbtiefe etwas dunkler/kräftiger aussuchen Farbverlust 40-60%</p>
<p>Lippen Puder Aqualips Schnelle Hand Handstück 80-100 Grad Stichtiefe 0,3-0,5mm je nach Nadel Langsamer bis niedriger Speed</p>	<p>Nadel #1 / #3lpmc Farbe mit ca 10% Skin Top Farbnuance deutlich leuchtender wählen Farbtiefe etwas dunkler/kräftiger aussuchen Farbverlust 50-70%</p>
<p>Lipblushing Schnelle Hand Handstück 80-100 Grad Stichtiefe 0,3-0,5mm je nach Nadel Langsamer bis niedriger Speed</p>	<p>Nadel #5lpmc Farbe mit ca 10% Skin Top Farbnuance deutlich leuchtender wählen Farbtiefe etwas dunkler/kräftiger aussuchen Farbverlust 50-70%</p>

Goldeneye **Membrane Module****Tipps** aus der Praxis für Profis**Module 1**

Farbe pur oder 10% Easy Flow
Farbnuance lieber etwas wärmer
Farbtiefe wie Wunschergebnis

Wer gerne mit cremigen Farben arbeitet und seine Gewohnheit nicht ändern möchte, kann auch anstelle von Easy Flow das Produkt Skin Top beimischen.

Module 1

Farbe pur
Farbnuance wie gewünscht
Farbtiefe etwas dunkler wählen

Zwischendurch mit WASH reinigen, nach jeder Runde mit PUSH (als Maske) pflegen und beruhigen. Am Ende Restpigment auf gespannte Haut auftragen, einmassieren und kurz einwirken lassen, mit Skin Top feucht halten, abnehmen.

Module 1 oder 3micro (intensiv)

Farbe 5-10% Skin Top
Farbnuance wie gewünscht, eher kühl
Farbtiefe dunkler wählen!

Wer die Farbe gerne ölicher mag, kann bis zu 30% Skin Top beimengen (Farbe dann etwas dunkler wählen). Nach jeder Runde ein Tropfen pures Pigment einwirken lassen, mit PUSH abreinigen. Wer mit short Taper oder medium Taper arbeitet, muss statt feinen Pünktchen mit aquarelligen Ergebnissen rechnen.

Module 3 oder 3micro

Farbe pur etwas Skin Top

Wer gewohnt ist im 90Grad Winkel zu arbeiten, darf nicht zu tief arbeiten. Powder Black ist zwar ein warmes Schwarz, dennoch wird es kalt wenn zu tief implantiert. Zum Säubern WASH verwenden. Wichtig: nach jeder Runde vorsichtig aber gründlich mit PUSH die Farbreste zwischen den Wimpern und im Haarkanal abreinigen. Bläuliche Altpigmentierungen mit 1-2 Tropfen Showtime im Schwarz aufwärmen. Keine short Taper Nadeln oder 5+ Nadeln zwischen den Wimpern einsetzen.

Module 3 oder 5

Farbe pur

Im Bereich der Augenwinkel mit sehr wenig Druck und minimaler Stichtiefe arbeiten. Wenn die Farbe zu schnell antrocknet kann Skin Top bis zu 10% beimischen. Lieber langsam und eher oberflächlich arbeiten.

Module 1 oder 3micro

Die Pünktchen bauen sich zunächst fast unsichtbar auf. Sehr vorsichtig und sehr oberflächlich arbeiten! Nach jeder Runde Farbmaske einmassieren, kurz antrocknen lassen, ggf. mit Skin Top feucht halten und Intensität abwarten, abnehmen.

Kontur: 1 / 3micro**Verbreitern: 3****Füllen: 5 / 7magnum**

Farbnuance wie gewünscht,
eher natürlicher bleiben
Farbverlust rund 40-50%

Bei so zeitintensiven Arbeiten wie Lippen empfiehlt es sich zwischendurch die zäher werdende Farbe alle 20-30 Minuten mit einem Tropfen Easy Flow aufzurühren. Wer lieber mit cremigen Konsistenzen arbeitet kann statt Easy Flow auch Skin Top einsetzen.

Skin Top kann zwischendurch pur aufgetragen die Lippenhaut beruhigen. PUSH entfernt alle Farbreste und schwillt ab, wenn es zwischendurch kurz als Maske aufgelegt wird. Coloressense Farben sind besonders deckend, wenn größere Nadeln langsam und schwingend geführt werden.

Module 1 / 3micro

Farbe pur oder minimal Skin Top
Farbnuance etwas leuchtender wählen
Farbtiefe etwas dunkler/kräftiger aussuchen
Farbverlust 40-60%

Bei dieser zeitaufwendigen Technik muss die Farbe regelmäßig alle 20-30 Minuten mit 1 Tropfen Skin Top aufgefrischt werden, weil sie sonst zu zäh wird. Hier ist neben Geduld auch Farbmutter gefragt. Die gewählte Coloressense Nuance muss deutlich intensiver ausgesucht werden als die Zielfarbe. Die Farbe in einem nassen Wattepad ausgedrückt zeigt, wie ein Pigment in seiner transparenten Form rauskommen wird.

Module 1 / 3micro

Farbe pur oder minimal Skin Top
Farbnuance deutlich leuchtender wählen
Farbtiefe etwas dunkler/kräftiger aussuchen
Farbverlust 50-70%

Hier sollte man darauf achten, dass die Farbe nicht zu stark verdünnt wird, weil sie sonst zu schnell aus dem Gerät fließen würde. Die schnellen Bewegungen setzen keine Genauigkeit voraus und es kann ganz hilfreich sein, wenn eine kleine Farbpfütze auf der Haut liegen bleibt, aber es darf nicht so viel raus fließen, dass man blind arbeitet.

Module 5 oder 7magnum

Farbe pur oder minimal Skin Top
Farbnuance deutlich leuchtender wählen
Farbtiefe etwas dunkler/kräftiger aussuchen
Farbverlust 50-70%

Die Lippenbereiche, welche grade nicht pigmentiert werden und „ruhen“ können mit PUSH beruhigt werden. Innerhalb der 4-5 Runde könnte zur intensiveren Farbaufnahme eine Farbmaske einmassiert werden, die dann wiederum nach 5-10 Minuten mit PUSH abgenommen wird.